

Programme de LEDA 2024-25

Date de mise à jour : Septembre 2024

Modules de cours	Compétences à valider	Intervenant	Evaluations	1A	2A	3A
				1 ^{re} année INITIATION	2 ^e année PERFECTIONNEMENT	3 ^e année PROFESSIONNALISATION
ATELIERS ET TECHNIQUES						
Atelier préliminaire > Les outils de l'acteur	- Maîtriser les outils de l'acteur - Avoir une expérience d'acteur	Arnaud Lambert	Évaluation en fin d'année : Acquisition des outils de l'acteur + Interprétation face au public en fin d'année	40	40	40
Atelier préliminaire > Interprétation	- Maîtriser l'interprétation	Valérie Lemaire		40	40	40
Technique de jeu > Dramaturgie & phrasé	- Maîtriser la dramaturgie - Maîtriser les techniques de phrasé	Arnaud Lambert	Évaluation continue + Évaluation de fin d'année: Création d'une scène avec combat scénique	30	30	
Technique de jeu > Le corps	- Maîtriser les différentes techniques de jeu corporelles et émotionnelles			80		
Technique de jeu > L'acteur face caméra	- Maîtriser les techniques de jeu de l'acteur face caméra	Charlotte Muller Valérie Lemaire	Réalisation d'un faux casting Réalisation d'un court-métrage	80	60	
Technique de jeu Lecocq > Le masque neutre	- Maîtriser le jeu du masque neutre de la technique Lecocq	Didier Pons	Évaluation sur l'outil abordé durant chaque séance	60		
Technique de jeu Lecocq > Le chœur	- Maîtriser le jeu du chœur de la technique Lecocq	Arnaud Lambert	Création d'une chorale antique accompagnant un chœur de voyageur		35	35
Technique du jeu masqué > Le demi Masque (commedia dell'arte)	- Maîtriser le jeu du demi-masque - Réaliser une création d'après une oeuvre du répertoire - Maîtriser les techniques de phrasé	Arnaud Lambert	Interprétation face à un public			30
Techniques vocales	- Savoir mettre en œuvre différentes techniques vocales	Nina-Lou Saïquere	Présentation en fin de module d'une chanson	30	30	30
Techniques chorégraphiques	- Savoir mettre en œuvre différentes techniques chorégraphiques	Pascale Volke	Restitution d'une chorégraphie (1 fois / trimestre)	30	30	30
Régie technique (plateau, son & lumière)	- Savoir mettre en place et réaliser des conduites son et lumière sur un jeu d'orgue. - Connaître le vocabulaire technique de la Régie (sécurité, terminologie, typologie de matériel).	Rémy Oiseau	Réaliser la régie Son & Lumière des évaluations des élèves de 2 ^e année			9
Atelier de création théâtrale dirigée	- Créer une pièce de théâtre - Maîtriser les techniques de jeu - Maîtriser les techniques d'improvisation - Avoir une expérience d'acteur	Olivier Jeannelle	Interprétation face au public en fin d'année	80	80	160
Travail en autonomie	- maîtrise des techniques de répétition en autonomie, seul ou en groupe	Seul ou en groupe		130	155	150

WORKSHOPS & MASTER CLASS (Non évalués)						
Technique de jeu Tchekhov	- Maîtriser les techniques de jeu Tchekhov (réalisme psychologique) à travers des pièces de Tchekhov	Olivier Jeannelle Valérie Lemaire	Non évalué		30	
Fabrication et jeu du demi-masque (Commedia dell'arte)	- Apprendre la technique de fabrication de demi-masque - Maîtriser les techniques de jeu de la de Commedia dell'arte (personnage et archétypes) - Savoir improviser - Savoir écrire une saynète	Arnaud Lambert	Non évalué		40	40
Technique Lecocq > Le jeu clownesque	- Maîtriser les techniques de jeu Lecocq et Dallaire	Didier Pons	Non évalué		18	18
Préparation aux concours des écoles supérieures d'art dramatique	- Savoir passer un casting - Savoir analyser par l'action des enjeux dramatiques - Savoir construire une scène - Savoir réaliser une dramaturgie avec des matériaux imposés	Olivier & Valérie	Non évalué		12	18
Nombres d'heures/an				600	600	600

OPTIONS (Facultatives)						
Technique vocale (niveau avancé)	- Maîtriser les technique vocales	Hélène Sage	Non évalué	option	option	option
Histoire du théâtre et du cinéma	- Connaître l'histoire du théâtre - Connaître l'histoire du cinéma	Projection	Non évalué	option	option	option
Cabaret	- Maîtriser les technique vocales et chorégraphiques du cabaret et de la comédies musicale	Nina-Lou Saïquere	Non évalué	option	option	option